

Mimesis und Figura. Neue Perspektiven

Freiburg Institute for Advanced Studies
23.–24. April 2020



Unterstützt vom Europäischen Forschungsrat

Donnerstag, 23. April

- 15:00–15:30** **Registrierung**
- 15:30–16:00** **Roman Alexander Barton (Freiburg)**
Einführung

PANEL 1 – Mimesis als Programm

Moderation: Roman Alexander Barton

- 16:00–17:00** **Gerhard Poppenberg (Heidelberg)**
Figur und Geschichte: Zur Konzeption und Durchführung von *Mimesis*
- 17:00–17:30** *Kaffee-Pause*
- 17:30–18:30** **Friedrich Balke (Bochum)**
Der mimetische Einbruch: Erich Auerbachs politische Ästhetik und ihre Folgen

Freitag, 24. April

PANEL 2 – Figura und Typos

Moderation: Anne Rüggemeier

- 10:00–11:00** **Tibor Fabiny (Budapest)**
Erich Auerbach's Figuralism and Northrop Frye's Typology Compared
- 11:00–12:00** **Alexander Linke (Düsseldorf)**
Tiepolo und das Denken in Bildern: Visuelle Exegese für einen Kunstkennner im *Palazzo Patriarcale* von Udine
- 12:00–13:00** *Mittagessen*

PANEL 3 – Andersdenken von Mimesis und Figura

Moderation: Roman Alexander Barton

- 13:00–14:00** **Wolfgang Palaver (Innsbruck)**
René Girard über Erich Auerbach: Figura vor Mimesis
- 14:00–15:00** **Adi Eyal-Lautenschläger (Tel Aviv)**
The Figures of Things in Descartes and Clauberg: A Question of Mimesis
- 15:00–15:30** *Kaffee-Pause*

PANEL 4 – Realismusforschung im Zeichen Auerbachs

Moderation: Eva von Contzen

- 15:30–16:30** **Katharina Mertens-Fleury (Zürich/Fribourg)**
Körper, Zeit und Erfüllung: Figura und Mimesis am Beispiel des Millstätter *Physiologus*
- 16:30–17:30** **Florian Kragl (Erlangen)**
Hirsch/Jagd: Historische Realismusforschung zwischen antikem Epos und mittelalterlichem Roman
- 17:30–18:00** **Abschlussdiskussion**
- 19:30** *Conference Dinner*